

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету "ИЗО" для учащихся 6 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) — для педагогов, работающих по ФГОС нового поколения на ступени основного общего образования;

- Положением о рабочих программах педагога, реализующих ФГОС второго поколения; .

- Учебный план школы на 2021-2022 учебный год.

В соответствии с учебным планом программа **разработана на 35 часов** (1 ч/неделя). В случае совпадения уроков с праздничными днями предполагается выполнение программы:

1. За счет часов выделенных на повторение материала;
2. За счет объединения уроков по одной теме;
3. За счет самостоятельного изучения материала.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса с учетом ФГОС, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Рабочая программа способствует реализации единой концепции преподавания искусства.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Республики Татарстан.

При составлении рабочей программы произведена корректировка примерной авторской программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения и перераспределения часов. При этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Цели и задачи**

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация региональных, национальных и этнокультурных особенностей России, Республики Татарстан.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

**Целью**художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

**Задачи*:***

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыкам**и** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитаниекультуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Изучение ***региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Татарстан*** по изобразительному искусству для 6 класса основной школы **нацелено** на дальнейшее расширение и углубление знаний учащихся по татарской художественной культуре (прикладному и изобразительному искусству), на овладение приемами изображения национального, парадного, мужского костюма татаров, на совершенствование графических умений в рисовании татарского орнамента для украшения оружия и элементов национальной одежды.

Для реализации указанной цели планируется решение ряда следующих **задач**:

1. Преподнесение учащимся емкой и интересной информации об исторически сложившихся компонентах мужской праздничной одежды русских и татар, ее декоре и цветовой гармонии;

2. Визуальное ознакомление детей с лучшими образцами национальной мужской одежды русских и татар посредством использования цветных иллюстраций, электронных средств информации, посещения местных музеев;

3. Обучение учащихся основам грамотного изображения фигуры человека, одетого в мужской, праздничный, черкесский костюм;

4. Доведение до сведения учащихся истоков зарождения художественной обработки металла, кузнечного ремесла татар, искусства изготовления и украшения оружия;

5. Рассмотрение и активное обсуждение предназначения состава комплекта вооружения татарского воина, включающего оборонительный доспех и наступательное оружие.

6. Изучение композиции праздничного мужского костюма русских и татар, традиций изготовления и орнаментации оборонительного доспеха, холодного оружия, а также обучение школьников умению использовать различные виды национального орнамента для украшения элементов мужской одежды и отдельных деталей оружия.

7. Систематическое использование в процессе приобщения учащихся к художественным ценностям татарской культуры разнообразных форм образовательной деятельности, включающих уроки ИЗО, специально организованные внеклассные (внешкольные) мероприятия, в том числе – посещение Национального музея РТ, художественных выставок, картинной галереи г.Казани .

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей | Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | Приобщение учащихся к культурному наследию человече­ства через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. | 9 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | Изображение природы в искусстве разных эпох. Различ­ные способы изображения пространства и их мировоззренче­ский смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духов­ной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление нацио­нального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины | 10 |
|  | Всего |  | 35 |

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | **Кол-во часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; позитивно воспринимать требования и просьбы учителя, через живой диалог; привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации; активизации познавательной деятельности, через использование занимательных элементов , историй из жизни современников, проблемного вопроса; подготовка сообщений из рубрики это интересно. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей | |  | | --- | | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.. | | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | |  | | --- | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. | | 9 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | |  |  | | --- | --- | | . | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | | 10 |
|  | Всего |  | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **План.** | **Факт.** |
| ***1.Виды изобразительного искусства (8часов)*** | | | | | |
| 1/1 |  |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | | Различают предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения, а также «вид» и «жанр» в искусстве. |
| 2/2 |  |  | Рисунок - основа изобразительного творчества | | Используют выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. |
| 3/3 |  |  | Линия и ее выразительные возможности. | | Используют линию в собственной творческой работе |
| 4/4 |  |  | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | | Используют выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности |
| 5/5 |  |  | Цвет, основы цветоведения. | | Выполняют цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов |
| 6/6 |  |  | Цвет в произведениях живописи | | Владеют навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописи |
| 7/7 |  |  | Объемные изображения в скульптуре | | Определяют понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе |
| 8/8 |  |  | Основы языка изображения | | Воспринимают и анали­зируют знакомые произведения искусства |
| ***2.Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)*** | | | | | |
| 9/1 |  |  | Реальность и фантазия в творчестве художника | Определяют значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства | |
| 10/2 |  |  | Изображение предметного мира | Определяют понятие «натюрморт». Имеют представление о выдающихся художниках и их произведе­ниях в жанре натюрморта. Активно воспринимают произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). | |
| 11/3 |  |  | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | Имеют представление о мно­гообразии и выразительности форм. Разделяют сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструируют из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма). | |
| 12/4 |  |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Применяют правила: 1)объемного изо­бражения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости – для выполнения практической работе с натуры | |
| 13/5 |  |  | Освещение. Свет и тень. | Применяют основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Используют в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры | |
| 14/6 |  |  | Натюрморт в графике. | Понимают роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называют выдаю­щихся художников-графиков. Составляют натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики. | |
| 15/7 |  |  | Цвет в натюрморте | Определяют выразительные возмож­ности цвета. Передают с помо­щью цвета на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализируют цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. | |
| 16/8 |  |  | Выразительные возможности натюрморта. | Определяют жанр натюрморт, называют выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализируют образный язык произведений натюрмортного жанра. Представляют доклад перед аудиторией. | |
| ***3.Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)*** | | | | | |
| 17/1 |  |  | Образ человека, главная тема искусства | Распознают жанры изобразительно­го искусства, портреты, выполненные выдаю­щимися художниками-портре­тистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). Активно воспри­нимают произведения порт­ретного жанра. | |
| 18/2 |  |  | Конструкция головы человека и ее пропорции. | Определяют пропорции в изображении головы, лица че­ловека. Применяют полученные знания в практической работе | |
| 19/3 |  |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | Выполняют элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши). | |
| 20/4 |  |  | Портрет в графике. | Выполняют автопортрет. Определяют пропорции в конструкции головы человека | |
| 21/5 |  |  | Портрет в скульптуре. | Определяют материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. Передают харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; овладевают знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. | |
| 22/6 |  |  | Сатирические образы человека. | Анализируют образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работают с графическими материалами.  Выполняют рисунок дружеского шаржа | |
| 23/7 |  |  | Образные возможности освещения в портрете | Применяют в практической работе (аппликация головы с различным освещением) знания по основам изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимают роль освещения в произведениях портретного жанра. | |
| 24/8 |  |  | Портрет в живописи. | Закрепляют особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века, имена выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль , Санти, М. Врубель. Активно воспри­нимают и анализируют портретный жанр. | |
| 25/9 |  |  | Роль цвета в портрете. | Видят цвет, понимают его эмоциональное воздействие, рассказывают о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. Владеют опытом создания портрета в цвете различными материалами. | |
| 26/10 |  |  | Великие портретисты. | Знают художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Умеют активно воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанра | |
| ***4.Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)*** | | | | | |
| 27/1 |  |  | Жанры в изобразительном искусстве. | Различают жанры изобразительно­го искусства. Имеют представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентируются в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Ак­тивно воспринимают произве­дения изобразительного ис­кусства**.** | |
| 28-29/2-3 |  |  | Правила воздушной и линейной перспективы. | Определяют особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, све­тотень, перспектива в работах художников.  Наблюдают пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимают что такое « точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применяют правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления. | |
| 30/4 |  |  | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | Применяют основы изобразитель­ной грамоты в изображении большого природного пространства, передают в пейзаже личностное восприятие. Осваивают навыки передачи в цвете состояния природы и настроение человека | |
| 31/5 |  |  | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | Анализируют роль колорита в пейзаже – настроении. Работают гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению | |
| 32-33/6-7 |  |  | .Городской пейзаж | Анализируют особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивают навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.  Работают гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению | |
| 34/8 |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. | Определяют основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года. | |
| 35/9 |  |  | Язык и смысл. | Анализируют содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров | |

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. - Режим доступа : http://www. standart.edu.ru

Сетевое объединение методистов "СОМ". - Режим доступа : http://som.fio.ru

Портал "Все образование". - Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

Федеральный портал "Российское образование". - Режим доступа : http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа : http://www.school.edu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа : http://window.edu.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. - Режим доступа : http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Виртуальный музей искусств. - Режим доступа : http://www.museum-online.ru

Академия художеств Бибигон. - Режим доступа : http://www.bibigon.ru

Словарь терминов искусства. - Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm

http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

3. Информационно-коммуникативные средства.

Компьютерные презентации из интернет ресурсов.